P - I (1+1+1) H / 17 (N)

2017

BENGALI (Honours)

Paper Code : I-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20 Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

Answer *all* the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। চর্যাপদ প্রথম কোথা থেকে প্রকাশিত হয় ?

(A) এশিয়াটিক সোসাইটি

(B) বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

(C) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

(D) নেপালের রাজদরবার

২। 'মনসামঙ্গল' কাব্যের প্রথম কবি

(A) বিজয়গুপ্ত

(B) দ্বিজ বংশীদাস

(C) কানা হরিদত্ত

(D) বিপ্রদাস পিপলাই

৩। চৈতন্যদেবের জন্মসাল —

(A) ১৪৮৬ খ্রীঃ

(B) ১৪৭৬ খ্রীঃ

(C) ১৪৮৭ খ্রীঃ

(D) ১৫৩৩ খ্রীঃ

৪। 'ময়মনসিংহ গীতিকা' ও 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা'র ইংরেজী অনুবাদ কে করেন?

(A) চন্দ্রকুমার দে

(B) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(C) শিবানন্দ সেন

(D) দীনেশচন্দ্র সেন

Turn Over

৫। 'কৃপারশাস্ত্রের অর্থভেদ' গ্রন্থটির রচয়িতা —

(A) মানো এল দ্য আসুম্পসাউ

(B) দোম আন্তনিও

(C) উইলিয়াম কেরি

(D) রামরাম বসু

৬। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম —

(A) স্বপনবুড়ো

(B) অনিলাদেবী

(C) বাণীবিনোদ বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) কালকূট

৭। 'কাহাকে' উপন্যাসের রচয়িতা

(A) কামিনী রায়

(B) স্বর্ণকুমারী দেবী

(C) সরলা দেবী

(D) আশাপূর্ণা দেবী

৮। 'মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত' — কী ধরনের উপন্যাস?

(A) সামাজিক

(B) রাজনৈতিক

(C) পারিবারিক

(D) ঐতিহাসিক

৯। 'প্রমিথিউস আনবাউন্ড' — এর রচয়িতা কে ?

(A) শেলী

(B) কীটস

(C) বায়রণ

(D) কোলরিজ

১০। উইলিয়াম শেক্সপীয়রের জন্মসাল হল —

(A) ১৫৫৪ খ্রীঃ

(B) ১৫৫৮ খ্রীঃ

(C) ১৫৬৪ খ্রীঃ

(D) ১৭৭৪ খ্রীঃ

১১। 'কেষ্ট' শব্দটি

(A) তৎসম শব্দ

(B) অর্ধ তৎসম শব্দ

(C) তদ্ভব শব্দ

(D) আগন্তুক শব্দ

১২। 'এ' স্বরধ্বনিটি

(A) কেন্দ্রীয় স্বরধ্বনি

(B) পশ্চাৎ স্বরধ্বনি

(C) সম্মুখ স্বরধ্বনি

(D) কোনোটিই নয়।

Turn Over

১৩। 'পলাশীর যুদ্ধ' গ্রন্থটির লেখক —

(A) নবীনচন্দ্র সেন

(B) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) মধুসূদন দত্ত

(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৪। রাজা রামমোহন রায় রচিত গ্রন্থটির নাম —

(A) The Bengali Grammar and Language

(B) Bengali literature and English Grammar

(C) Bengali Grammar in the English Language

(D) Bengali Language and Grammar

১৫। 'মেঘনাদবধ কাব্যে' কয়টি সর্গ আছে?

(A) ৯টি

(B) ১১টি

(C) ১৩টি

(D) ৭টি

১৬। 'নবজীবন' (মাসিক) পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন —

(A) অক্ষয়কুমার বড়াল

(B) অক্ষয়চন্দ্র সরকার

(C) চন্দ্রনাথ বসু

(D) চন্দ্রশেখর বসু

১৭। কবি চন্দ্রাবতী রচনা করেন —

(A) মহাভারত

(B) মনসামঙ্গল

(C) চণ্ডীমঙ্গল

(D) রামায়ণ

১৮। 'এ মিড সামার নাইট্‌স ড্রিম' - এর রচয়িতা —

(A) শেলী

(B) কোলরিজ

(C) ডিকেন্স

(D) শেক্‌স্‌পিয়ার

১৯। 'বেনের মেয়ে'র রচয়িতা —

(A) স্বর্ণকুমারী দেবী

(B) সরলা দেবী

(C) শিবনাথ শাস্ত্রী

(D) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

২০। বাল্মিকী রামায়ণে মোট কত হাজার শ্লোক আছে ?

(A) ১০ হাজার

(B) ১২ হাজার

(C) ১৪ হাজার

(D) ২৪ হাজার

Turn Over

2017

BENGALI (Honours)

Paper Code : I-B
[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। (ক) 'চর্যাচর্যবিনিশ্চয়' — এর পুঁথিটি কে কত সালে কোথা থেকে আবিষ্কার করেন ? চর্যাপদের আবির্ভাবকাল উল্লেখ করে এর সাহিত্যিকমূল্য নিরূপণ করো। ২+১৩=১৫

অথবা,

মুসলমান কবিগণ মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের গতানুগতিকতা ভঙ্গ করে মৌলিকতার সূচনা করেন। তাঁদের মধ্যে প্রধান দুজন কবির পরিচয় দিয়ে মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচরে করো। ১৫

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো একটি) : ৫×১=৫

খেলারাম চক্রবর্তী, গোরক্ষবিজয়, কবীন্দ্রপরমেশ্বর, চৈতন্যচরিতামৃত।

২। (ক) 'বঙ্গদর্শন' পর্যন্ত বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করো। এই প্রসঙ্গে সাময়িক পত্রের ঐতিহাসিক ভূমিকা আলোচনা করো। ১২+৩=১৫

অথবা,

'আধুনিকের সঙ্গে তার যেমন নৈকট্য ঘটেছে তাঁর পূর্ববর্তীদের আর কারো তেমন ঘটেনি'। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের এই অভিমত কতখানি গ্রহণযোগ্য — পর্যালোচনা করো। ১৫

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো একটি) : ৫×১=৫

বিষাদসিন্ধু, উইলিয়াম কেরী, হ্যানা ক্যাথারিন ম্যুলেন্স, পদ্মানদীর মাঝি।

৩। (ক) রোমান্টিক কমেডি রচনায় শেক্সপীয়র কীভাবে নতুন যুগের প্রবর্তন করলেন তা তাঁর কমেডিগুলির আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা,

ইংরেজী সাহিত্যে কোলরিজ-এর অবদান আলোচনা করো। ১০

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো একটি) : ৫×১=৫

ওয়েস্টল্যান্ড, হ্যামলেট, এন্ডিমিয়ন, প্রমিথিউস আনবাউন্ড।

৪। (ক) উপভাষা কাকে বলে ? বাংলা ভাষার উপভাষা কয়টি ? বঙ্গালী উপভাষার লক্ষণগুলি আলোচনা করো। ২+২+৬=১০

অথবা,

বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনিগুলির একটি রেখাচিত্রসহ উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি আলোচনা করো। ১০

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো একটি) : ৫×১=৫

আগন্তুক শব্দ, সমীভবন, জোড়কলম শব্দ, অর্থবিস্তার।

(গ) ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো (যে কোনো পাঁচটি) : ১×৫=৫

সাঁড়াশি, ছাতিম, ঝি, আদাব, আমড়া, বাছুর, জাঁদরেল।

Turn Over

পরীক্ষার্থীদের প্রতি নির্দেশ

(এই অংশটি কেটে মূল উত্তরপত্রের সঙ্গে জুড়ে দিতে হবে।)

৫। নিম্নে প্রদত্ত রচনাংশটির প্রুফ সংশোধন করো। (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি অনুসারে)। ৫

বধূ শুয়েছিল পাশে — শিশুটিও ছিল ;

প্রেম ছিলো, আশা ছিল — জোৎস্নায় তবু সে দেখিল

কোন ভূত ? ঘুম কেন ভেঙে গেল তার ?

অথবা হয়নি ঘুম — এবার।

এই ঘুম চেয়েছিলো বুঝি

রক্তফেনামাখা মুখে মড়কের ইঁদুরের মতে ঘাড় গুজি

আঁধার খুঁজি খুঁজি বুকে ঘুমায় এবার ;

কোনোদিনও জাগিবে কি আর।

(পাণ্ডুলিপি নীচে দেওয়া হল)

বধূ শুয়েছিলো পাশে — শিশুটিও ছিলো ;

প্রেম ছিলো, আশা ছিলো — জ্যোৎস্নায় — তবু সে দেখিল

কোন ভূত ? ঘুম কেন ভেঙে গেল তার ?

অথবা হয়নি ঘুম বহুকাল — লাসকাটা ঘরে শুয়ে ঘুমায় এবার।

এই ঘুম চেয়েছিলো বুঝি।

রক্তফেনামাখা মুখে মড়কের ইঁদুরের মতো ঘাড় গুঁজি

আঁধার ঘুঁজির বুকে ঘুমায় এবার ;

কোনোদিন জাগিবে না আর।