

2018

P - I (1+1+1) H / 18 (N)

## BENGALI (Honours)

Paper Code : I-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

### Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

### OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এর Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code তালি দেওয়া আছে এর Paper Code টি গ্রন্থপত্রে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এর Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল বরাহি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অব্যবহৃত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশায় নিজে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। 'শূন্যপূরণ' গ্রন্থটি কার লেখা?

- (A) রূপরায় চক্রবর্তী
- (B) রায়দাস আদক
- (C) ময়ূর ভট্ট
- (D) রায়হী পণ্ডিত

২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাকে ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বাংলা ভাষার আদি-মধ্যযুগের আদর্শরূপে গ্রহণ করেছেন, কোন গ্রন্থে?

- (A) Origin of Bengali Language
- (B) The Bengali Grammar
- (C) Origin and Development of Bengali Grammar
- (D) Origin and Development of the Bengali Language

৩। বৈষ্ণবকবি বিদ্যাপতির জন্ম-মৃত্যু সালটি হল—

- (A) ১৩৮০-১৪৬০ খ্রীঃ
- (B) ১৩৮১-১৪৬১ খ্রীঃ
- (C) ১৩৮২-১৪৫৫ খ্রীঃ
- (D) ১৪৮৬-১৫৩৩ খ্রীঃ

৪। 'দুই কোরে দুই কান্দে বিচ্ছেদে ভারিয়া!—'পদটির রচয়িতা—

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) চণ্ডীদাস
- (C) গৌরিনন্দন
- (D) বলরায় দাস

৫। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকটি রচিত হয়—

- (A) ষোড়শ শতকের তৃতীয় পাদের শেষভাগে।
- (B) ষোড়শ শতকের প্রথম পাদের মধ্যভাগে।
- (C) পঞ্চদশ শতকে
- (D) ষোড়শ শতকে

৬। বাংলা ভাষায় প্রথম 'চৈতন্য জীবনী'—

- (A) চৈতন্যচরিতামৃত
- (B) চৈতন্যভাগবত
- (C) শ্রীগৌরনীলমুত
- (D) চৈতন্যচন্দ্রোদয়

৭। 'বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস' সমালোচনামূলক গ্রন্থটির লেখক—

- (A) সুকুমার সেন
- (B) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- (C) আওতাের ভট্টাচার্য
- (D) অক্ষিত বন্দ্যোপাধ্যায়

৮। 'ন্যমাতার চন্দ্রিকা' পত্রিকাটির প্রকাশকাল—

- (A) ১৮২১ সালে
- (B) ১৮২২ সালে
- (C) ১৮২৩ সালে
- (D) ১৮২৪ সালে।



২। 'অধঃস্বাসিনী' শব্দিকার সম্ভাব্যক স্থিতি—

- (A) ঈষতত্ত্ব
- (B) ভূতপ মূখোপাখ্যায়
- (C) দেবেজনাথ ঠাকুর
- (D) শ্যামীশিখ শিখ

১০। 'চিত্রাত্মবিন্দী' কাব্যগ্রন্থটির লেখক—

- (A) হেমচন্দ্র যৎশ্যোপাখ্যায়
- (B) মধুসূদন দত্ত
- (C) দেবেজনাথ ঠাকুর
- (D) ভূতপ মূখোপাখ্যায়

১১। 'সু গ্রাইড অব কায়ামূর'—উপন্যাসটির রচয়িতা—

- (A) বিনটন
- (B) ওয়াশটন স্কট
- (C) জর্জ বার্নাল্ডশ
- (D) শেলি

১২। 'সু কমেডি অব এররস্'-এর প্রথম অভিনয়কাল কত?

- (A) ১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দ
- (B) ১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দ
- (C) ১৫৯৩ খ্রীষ্টাব্দ
- (D) ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দ

১৩। কাব্যে কবিভার উত্তোলনায় ত্রয়তিনেপথ্যার্থ-এর প্রভাব কার উপর সবচেয়ে বেশি পরিলক্ষিত হয়—

- (A) মধুসূদন দত্ত
- (B) নজরুল ইসলাম
- (C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) বিহারীলাল চক্রবর্তী

১৪। 'আজি > আজ'—এই পরিবর্তনে ধ্বনিপরিবর্তনের কোন সূত্র দিয়ে ব্যাখ্যা করা যায়?

- (A) অপিনিহিতি
- (B) অভিশ্রুতি
- (C) স্বরনঙ্গতি
- (D) স্মীভবন

১৫। উদীচা, প্রাচ্যা, প্রতীচ্যা ইত্যাদি বিভাজনগুলি কোন স্তরের আর্থভাষায় পরিলক্ষিত হয়?

- (A) নব্যভারতীয় আর্থভাষা
- (B) প্রাচীন ভারতীয় আর্থভাষা
- (C) অন্ত-মধ্যভারতীয় আর্থভাষা
- (D) আদি-মধ্যভারতীয় আর্থভাষা

১৬। 'কথা ও কাহিনী' কাব্যগ্রন্থের কবি কে?

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র
- (B) জীবনানন্দ দাশ
- (C) মধুসূদন দত্ত
- (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Turn Over

১৭। 'স্বপ্ন' শব্দটির সঠিক অর্থ—

- (A) স্বপ্ন
- (B) স্বপ্ন
- (C) স্বপ্ন
- (D) স্বপ্ন

১৮। 'স্বপ্ন' শব্দটির সঠিক অর্থ—

- (A) স্বপ্ন
- (B) স্বপ্ন
- (C) স্বপ্ন
- (D) স্বপ্ন

১৯। 'স্বপ্ন' শব্দটির সঠিক অর্থ—

- (A) স্বপ্ন
- (B) স্বপ্ন
- (C) স্বপ্ন
- (D) স্বপ্ন

২০। 'স্বপ্ন' শব্দটির সঠিক অর্থ—

- (A) স্বপ্ন
- (B) স্বপ্ন
- (C) স্বপ্ন
- (D) স্বপ্ন

\_\_\_\_\_

Turn Over

2018

## BENGALI (Honours)

Paper Code : I-B

[New Syllabus]

Time : Three Hours Thirty Minutes

Full Marks : 80

দক্ষিণ পাঠ্য সংখ্যা প্রদেয় মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

- ১। (ক) বাংলায় লেখা চৈতন্যজীবনী গ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে শ্রেষ্ঠ চৈতন্যজীবনী গ্রন্থটির সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করো।  
৫+১০=১৫

অথবা,

বাউল সাধনার মূলতত্ত্ব আলোচনা করে একজন শ্রেষ্ঠ বাঙালি বাউল কবির প্রতিভার পরিচয় দাও।  
১৫

- (খ) সংক্ষিপ্ত টিকা লেখো (যে কোনো একটি) :  
৫×১=৫

পরগলী মহাভারত, হীকৃষ্ণ বিজয়, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল।

- ২। (ক) বাংলা গদ্যভাষার বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্টউইলিয়াম কলেজের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।  
১৫

অথবা,

রোমান রচনায় বহুসংখ্যক চরিত্রপাখ্যায়ের কৃতিত্ব বিচার করো।  
১৫

- (খ) সংক্ষিপ্ত টিকা লেখো (যে কোনো একটি) :  
৫×১=৫

স্বর্ণকুমারী দেবী, স্বর্ণলতা, স্বতন্ত্র প্যাঁচার নকশা।

- ৩। (ক) ওয়ার্ডসওয়ার্থ-এর কবিতায় কী কী লক্ষণের জন্য তাকে রোমান্টিক পরিবর্তনের প্রথম কবি হিসেবে পরিগণিত করা হয়, আলোচনা করো।  
১০

অথবা,

কোলরিজের কাব্যগুলির পরিচয় দাও। সংক্ষেপে তাঁর কাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।  
১০

- (খ) সংক্ষিপ্ত টিকা লেখো (যে কোনো একটি) :  
৫×১=৫

লিরিক্যাল ব্যালাডস্, ওড টু অটাম, ক্রিষ্টাব্দে, ম্যাকবথ।

- ৪। (ক) আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষার কালসীমা নির্দেশ করো। এই যুগের বাংলা ভাষার ঋনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক লক্ষণগুলি লেখো।  
২+৪+৪=১০

অথবা,

শব্দের অর্থ পরিবর্তনের কারণ কি? শব্দের অর্থ পরিবর্তনের প্রধান প্রধান ধারাগুলি বৃষ্টিতে সহযোগে আলোচনা করো।  
১০

- (খ) সংক্ষিপ্ত টিকা লেখো (যে কোনো একটি) :  
৫×১=৫

লোকনিরুক্তি, অর্থসংকেত, মিশ্রভাষা, সুভাষণ।

- (গ) ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো (যে কোনো পাঁচটি) :  
১×৫=৫

চামচ, বেহালা, উজ্জ্বল, আদিবেতা, আনারস, আঠারো, ইঁদুরা, দাম।

শহীদগণের একটি দিবেদন

(এই অংশটি কেটে মূল উত্তরণের সাথে জুড়ে দিতে হবে।)

(দুই বিধা জন্ম)

৫। দিবেদন প্রকৃত রূপের একটি দিবেদন।

(শিশুদের মাঝে আকাঙ্ক্ষার কল্পনাবিধি অনুসারে)

আমি কখনো, 'তুমি দুটি আমি তিন আমি মহাশয়।

কবু করে হাঁসি যেটা পাকা অভিনয় তোম

আমি তলে হাঁসি, আমি অধিকারে, এই ছিল মোর ঘটে—

তুমি মহাশয় কবু হলে আত্ম, আমি তোম আত্ম কটে।।

৩১শে জ্যৈষ্ঠ ১৯০২

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(শাব্দিকভাবে দীর্ঘ দেওয়া হল)

দুই বিধা জন্ম

আমি কখনো, 'তুমি দুটি আমি তিন আমি মহাশয়'।

কবু করে হলে, 'যেটা সাধুবেশে পাকা তোম অভিনয়'।

আমি তলে হাঁসি, আমি জলে আমি, এই ছিল মোর ঘটে—

তুমি মহাশয় সাধু হলে আত্ম, আমি আত্ম তোম ঘটে।।

৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৯০২

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



**BENGALI (Honours)**

Paper Code : II-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

**Important Instructions for OMR Sheet**

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

**OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী**

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code তালি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপে অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেকেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষের উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। 'মলমল' শব্দ 'অশর' কী নামে পরিচিত?

- (A) মলমল
- (B) মিলমিল
- (C) অশরমল
- (D) মলমল

২। কি সুন্দর মাল্য আজি পরিয়াছ গলে  
প্রত্যহ্নঃ।

- (A) ব্যজস্বতি
- (B) ব্যতিরেক
- (C) সমাসোক্তি
- (D) অভিশয়োক্তি

৩। "কি মুক্তি করি দিদি কিবা চরিত্রের।

কভাটিকের মুক্তি নাই শরীরের ভিতর।"—গোপীচন্দ্রের গানে কোন্ খণ্ডে উক্তিটি পাওয়া যায়?

- (A) বৃন্দান খণ্ডে
- (B) পণ্ডিত খণ্ডে
- (C) মূকল খণ্ডে
- (D) সন্ন্যাস খণ্ডে

Turn Over

৪। "আজি কভুদিদি গোতাইল জেয়ার।"—গদ্যটির লেখকের নাম কি?

- (A) কামালকান্ত ভট্টাচার্য
- (B) নরীন্দ্রনাথ সেন
- (C) রামচন্দ্রনাথ সেন
- (D) মল্লিকার্দীপ রায়

৫। 'বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্গত কোন্ উপনিষদে শাকদেবীর 'কর্তী' নামের উল্লেখ প্রথম পাওয়া যায়?

- (A) কঠোপনিষদ
- (B) মূক্তক উপনিষদ
- (C) মাতৃক উপনিষদ
- (D) ইন্দ্রোপনিষদ

৬। অমিত্রাক্ষর স্বপ্নের একটি বিশেষত্ব হলো—

- (A) ভাবের প্রবাহ
- (B) মাত্রার মুক্তি
- (C) এটি স্বপ্নের স্বপ্ন
- (D) এর আরেক নাম গদ্যস্বপ্ন

৭। কোন্ অলংকারে একটি শব্দ দুইবার ব্যবহৃত হয়ে দুই রকম অর্থ প্রকাশ করে?

- (A) উপমা
- (B) রূপক
- (C) রূপ
- (D) যমক



৮। মহাপ্রয়াগ ছন্দর পদ বিভাগ হয়—

- (A) ৪ || ৬
- (B) ৬ || ৪
- (C) ৮ || ১০
- (D) ১০ || ৮

৯। 'আগমনী বিজয়ার' পদগুলির সঙ্গে জড়িয়ে আছে কোন প্রথা?

- (A) সতীদাহ প্রথা
- (B) বিধবাবিবাহ প্রথা
- (C) কৌলিণ্য প্রথা
- (D) বলিদান প্রথা

১০। 'গোপীচন্দ্রের গান'-এর দ্বিতীয় বহুটি হলো—

- (A) মৃত্যু
- (B) বৃথান
- (C) পতিত
- (D) জন্ম

১১। গোপীচন্দ্রের দুই রানীর নাম—

- (A) রামা-শ্যামা
- (B) সুমনা-কমনা
- (C) অদুনা-পদুনা
- (D) সতী-রতি

I/104 - 4200

( 5 )

Turn Over

১২। জৌরাস বিয়ক পদ কোনটি?

- (A) এ সবি। হামারি দুখের নাহি ওর।
- (B) রূপ জাগি অঁধি যুঝে গুণে মন জোর।
- (C) আত্ম হাম কি পেখলু নব্বীপচন্দ।
- (D) মাধব বহুত মিনতি করি জোর।

১৩। 'গিরি। এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না।' পদটির রচয়িতা কে?

- (A) কবলাকান্ত ভট্টাচার্য
- (B) ভবনীচরণ দাস
- (C) কালীপদ দাস
- (D) রামপ্রসাদ সেন

১৪। "দুর্দিনীর দিন দুখেতে গেল

মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল"—কোন পর্যায়ের পদ?

- (A) মাধুর
- (B) ভাবোন্মাদ ও মিলন
- (C) অভিনার
- (D) আশ্বেপানুরাগ

১৫। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত 'শব্দ পাণ্ডি' বলেছেন—

- (A) 'দল'-কে
- (B) 'ছেদ'-কে
- (C) 'মাত্রা'-কে
- (D) 'ঘটি'-কে

I/104 - 4200

( 6 )

১৬। 'কোথায় যম কাব্য'র প্রকাশকাল শনক ?

- (A) ১৮৮১ খ্রিঃ
- (B) ১৮৮০ খ্রিঃ
- (C) ১৮৮২ খ্রিঃ
- (D) ১৮৮৬ খ্রিঃ

১৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন্টি কীর্তিকব্যম্ভেদীত ?

- (A) সত্যসীত যুদ্ধ
- (B) নৃত্যসংহিতা
- (C) হজাঙ্গনা
- (D) সারস্বতসঙ্গ

১৮। "আলো যুক্তি আলো শা"—সংস্কৃতের মত কি ?

- (A) গৌতমীয়মত
- (B) জৈনীয়মত
- (C) বৌদ্ধীয়মত
- (D) বিদ্যাযুক্তি

১৯। 'কালসঙ্গী' কাব্যটির রচয়িতা—

- (A) কাহিনী রায়
- (B) গিরীধরচৌধুরী মাসী
- (C) মাদকসাহী কসু
- (D) মকীতা দেবসেন

Turn Over

২০। নিম্নলিখিত কোনকব্যেররচয়িতা ঠাকুর কোন্টি কীর্তিকব্যম্ভেদীত ?

- (A) উৎসাহ
- (B) সারস্বত
- (C) সঙ্গ
- (D) সত্যসীত

## BENGALI (Honours)

Paper Code : II-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পাৰ্শ্ব সংখ্যা প্রবেশ মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। মহাকাব্য কাকে বলে? মহাকাব্য কত প্রকার ও কী কী? যে কোনো একপ্রকার মহাকাব্যের উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

২+২+৬=১০

অথবা,

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (দুটি) :

৫×২=১০

শোক কবিতা, আখ্যানকাব্য, ঐতিক্যবিতা, সনেট।

২। অভিনয় কলতে কী বোঝায়? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তাঁর কাব্যকৃতিত্ব আলোচনা করে এই পর্যায়ের বিশিষ্টতা দেখাও।

২+১+১২=১৫

অথবা,

“বৈষ্ণব পদাবলী সমুদ্রগামী নদীর ন্যায়”—বিষয়টি যথাযথ উদাহরণ সহযোগে পরিশুদ্ধ করে।

১৫

৩। আগমনি ও বিজয়া গানে চিত্রিত মা মেনকা যেন রাজলি যরের কন্যা স্নেহাতুরা মা হয়ে উঠেছেন। যথাযথ উদাহরণ দিয়ে বিষয়টি স্পষ্ট করো।

১৫

অথবা,

Turn Over

৪। উৎসব আকৃতিতে শুধু ভক্তিরই কথা নেই; আছে যথার্থক মানুষ্যের কথাও। কিন্তু এই রূপটি চিত্রিত হয়েছে তা উদাহরণ সহযোগে দেখাও।

২+২+৬=১০

৪। 'গোপীভ্রমের গান'-এ উৎসাহী সমাজজীবনের যে নানাদিক চিত্রিত হয়েছে তা গ্রন্থটি অবলম্বনে আলোচনা করো।

১৫

অথবা,

'গোপীভ্রমের গান'-এ মানিকমল চরিত্রটি স্বপ্ন পরিসরেও আপন ব্যক্তিত্বের উচ্ছল!—বিষয়টি উদাহরণসহ পরিশুদ্ধ করো।

১৫

৫। ধ্বনিপ্রধান ছন্দ অন্যান্য কী কী নামে পরিচিত? এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

৫

অথবা,

সংজ্ঞা লেখো (দুটি) :

৪×২=৮

নয়, যতি, অতিপর্ব, ত্রিপদী।

৬। ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো (যে কোনো দুটি) :

৪×২=৮

(ক) মে ছবি আমার নিভৃত মনের রচিত

আকাশ সেখানে হাজার তায়ায় খচিত।

(খ) তবে একদিন করে চঞ্চল পবনে কীলায়িত মর্মরমূষর ছায়া  
মাধবী বনের হও স্বপনের।

(গ) হে, আমি জননী সিদ্ধ বসুন্ধরা সন্তান তেয়ার  
একমাত্র কন্যা তব কোলে তাই তব্রা নাহি আর।

(ঘ) ঐ আসে ঐ অতি তৈরর হরবে  
জনসিদ্ধিত ক্ষিতি সৌরভ রভসে

যন তৌরবে নব যৌবনা বরযা  
শ্যায় গভীর সরস।



৭। দুইজনের নামের নির্দেশ করে (যে কোনো দুটি) :

০x২=০

বন্ধ, ব্যক্তিগত, বিতরণ, অতিশয়কালিক।

৮। অসংকল্প নির্দেশ করে (যে কোনো একটি) :

০x১=০

(ক) নদী নদ করা হুই তোলা 'পাত করির প্রসাদ।

কবির বঙ্গভাষায় প্রথম তর কাব্যে প্রের।

(খ) ব্যঙ্গ নির্দেশ—পিককরং আর নদ জলি,

তা' দাঁড় অধিক নদ অধিক কবিরের বঙ্গি।

(গ) অতি বড় বৃহ পতি বিকিরে নিপুণ,

কোন ণে নদে তার বঙ্গভাষা আছে।

\_\_\_\_\_