

BENGALI (Honours)

Paper Code : III-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এর Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code ওলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রথমে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এর Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিলে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকেন্দ্রে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Answer all the questions in OMR sheet.
Choose the correct answer.
Each question carries 1 mark.

১। গোপাল হালদার-এর লেখা একটি উল্লেখযোগ্য রাজনৈতিক উপন্যাস —

- (A) জাগরী
- (B) অগ্নি
- (C) একদা
- (D) শ্রীমতী কাফে

২। 'শেহের কবিতা' উপন্যাসটি ধারাবাহিকভাবে যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়

- (A) প্রবাসী
- (B) বিচিত্রা
- (C) বঙ্গদর্শন
- (D) ভারতী

৩। 'দিদি আঙ্ক ভাইকোটর দিন, মনে আছে ?' উক্তিটির বক্তা—

- (A) নিতাই
- (B) নিবারণ
- (C) সিধু
- (D) অনিল

৪। 'কবি' উপন্যাসের তৃতীয় পরিচ্ছেদে যে গ্রীক বীরের উল্লেখ আছে ?

- (A) অ্যাতিগোনাস
- (B) আলেকজান্দার
- (C) সেনেকাস
- (D) ফার্দিনান্দ

৫। 'আপনারা হচ্ছেন দেশের শত্রু'— কার উদ্দেশ্যে এই উক্তি—

- (A) মোহনলাল
- (B) জৈবর
- (C) কানভাসার
- (D) মদনলাল

৬। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-এর লেখা 'এপিক' নাটকটি হলো—

- (A) যত্নে বাইরে
- (B) গোরা
- (C) শেহের কবিতা
- (D) চোখের বালি

৭। নিতাই কবিয়াল পশ্চিমবঙ্গের বাইরে যেখানে গিয়েছিল—

- (A) দিঘি
- (B) কাশী (কোরঙ্গ)
- (C) গৌহাটি
- (D) পাটনা

৮। 'বনোপা' চরিত্রটি যে ছোটগল্পের একটি অন্যতম চরিত্র—

- (A) জনদায়িনী
- (B) বৃধনী
- (C) কিম্বদল
- (D) সীমা সর্কালের মা

Turn Over

৯। 'কিন্নরদল' গল্পে সুদর্শন ছিলেন—

- (A) প্রদ্যুম্নর পিতা
- (B) মহাকোটি বিহারের অধ্যক্ষ
- (C) ভঙ্কশীলার পতিত
- (D) অবতীন্দ্রগরের গাছিয়ে

১০। নিতাই এর বন্ধু রাজার পেশা ছিল—

- (A) কবি গান
- (B) যুদ্ধের দোকান চালাতো
- (C) রেলের চাকুরি
- (D) দুধ বিক্রি

১১। 'বন্দ্যাস' গল্পের অনিলের পিদি—

- (A) সৌদামিনী
- (B) কুমুদিনী
- (C) নলিনী
- (D) ভারতী

১২। 'কৃষ্ণকান্তের উইন' উপন্যাসের মোট পরিচ্ছেদ সংখ্যা—

- (A) ষাট
- (B) ত্রয়োদশ
- (C) চতুর্দশ
- (D) পঞ্চদশ

3/103 - 3500

(5)

Turn Over

১৩। 'কালান্তর কালবিহতে' গল্পের কাহিনিটি গড়ে উঠেছে কত সালের ঘটনাকে কেন্দ্র করে—

- (A) ১৯৪৭ সালের
- (B) ১৯১৪ সালের
- (C) ১৭৭৭ সালের
- (D) ১৭০০ সালের

১৪। 'কিন্নর দল' গল্পে প্রিয় মুখোয়ার মেয়ে শান্তির বয়স—

- (A) আট-নয় বছর
- (B) চব্বিশ-পঁচিশ বছর
- (C) বায়ো-তেরো বছর
- (D) ষোল-সাতেরো বছর

১৫। 'নিশীথে' গল্পের জয়িদার দক্ষিণাচরণ ব্যবসার দ্বিতীয় স্ত্রী ছিলেন—

- (A) যশোদা
- (B) মনোরমা
- (C) লাবণ্য
- (D) সুনয়নী

১৬। 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে 'কেতকী' যে নামে পরিচিত ছিল—

- (A) কেটি মিটার
- (B) লবঙ্গ
- (C) কৃষ্ণা
- (D) জাবণা

3/103 - 3500

(6)

১৭। 'কবি' উপন্যাসে নিতাইদের গ্রামের নাম—

- (A) লাভপুর
- (B) অটুহাস
- (C) ফুমরা
- (D) সদানন্দপুর

১৮। 'জেমারে যা দিয়েছি সে তোমারি দান,
গ্রহণ করবে যত ঋণী তত করেছ আমায়।
হে বন্ধু, বিদায়' — উক্তিটি কার ?

- (A) নাথথ্য
- (B) কেটি
- (C) অসিত
- (D) সূনি

১৯। 'আজ আমার সকল অপরাধ মার্জনা করিয়া, আশীর্বাদ করিও ভ্রমাত্মরে যেন সুখী হই'
উক্তিটি কার ?

- (A) ক্রমর-এর
- (B) ব্রোহিনী-এর
- (C) যশোদা-এর
- (D) নাথথ্য-এর

২০। 'বিধাতার রাজ্যে ভালো জিনিস অল্প হয় বলেই তা ভালো' — এই উক্তিটি করেছেন —

- (A) শোভনলাল
- (B) যতীশকর
- (C) অসিত রায়
- (D) গোবিন্দলাল

Turn Over

BENGALI (Honours)

Paper Code : III-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পাৰ্শ্ব সংখ্যা প্রবেশের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৯×২=১৮

(ক) ঢেউপ্রবাহহরীতি বলতে কী বোঝা? ঢেউপ্রবাহহরীতি ও মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের সাপেক্ষ ও পার্থক্যগুলি আলোচনা করো। ২+৭=৯

(খ) সামাজিক উপন্যাস কাকে বলে? সামাজিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো। বাংলা সামাজিক উপন্যাসের সূচনা কার হাতে? তাঁর লেখা সামাজিক উপন্যাসগুলিতে সামাজিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য কীভাবে রক্ষিত হয়েছে, আলোচনা করো। ২+২+১+৪=৯

(গ) ঐতিহাসিক উপন্যাস ও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ উপন্যাসের পার্থক্য কোথায়? বৃষ্টিভঙ্গমহ আলোচনা করো। ৫+৪=৯

(ঘ) অঞ্চলিক উপন্যাস কাকে বলে? বাংলা অঞ্চলিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা যে কোনো একটি উপন্যাস আলোচনা করে তাতে ওই বৈশিষ্ট্যগুলি কতখানি পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে, তা লেখো। ২+২+৫=৯

২। “কৃষ্ণকান্তের উইল” উপন্যাসে সূর্যটি-কুমুতির স্বপ্ন মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসেরই আভাস দেয়; মৃত্যুটির যথাযথ আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

“কৃষ্ণকান্তের উইল” উপন্যাসে উনিশ শতকের চরিত্র হিসেবে সময় চরিত্র অভিনয়। সময় চরিত্র আলোচনা করে মৃত্যুটির যথাযথ আলোচনা করো। ১৪

৩। তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘কবি’ উপন্যাসটি নিতাই-এর কবি হয়ে ওঠার কাহিনি হয়ে উঠেছে — বিষয়টি যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

সঙ্গীত যোজনা উপন্যাসে কখন সার্থক হয়। ‘কবি’ উপন্যাসে সঙ্গীত যোজনার সার্থকতা বিচার করো। ১৪

৪। ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্র নির্মাণে রবীন্দ্রনাথের সাফল্য বিচার করো। ১৪

অথবা,

‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের নিরোনামে ‘কবিতা’ শব্দটি যুক্ত থাকার কারণ বিশ্লেষণ করো।

৫। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

(ক) ‘দেবতার জন্ম’ গল্পটিতে দেবতার জন্ম সম্পর্কিত যে ধারণা ব্যক্ত হয়েছে তার যৌক্তিকতা বিচার করো।

(খ) ‘অজমহল’ গল্পটি গল্প হিসেবে কতখানি রসোত্তীর্ণ হয়েছে তা বিচার করো।

(গ) ‘জন্যদারিনী’ গল্পের যশোদার মাতৃহৃৎ এবং তার অবমাননার যে চিত্র লেখক তুলে ধরেছেন তা ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) ‘কিন্নর দল’ গল্পের ত্রীপতির বড় কীভাবে গ্রাম্য পরিবেশের হিংস্রটে শিক্ষাবন্দকে জয় করে মানবী থেকে দেবী হয়ে উঠেছিল তা গল্পটি অবলম্বনে আলোচনা করো।

P - II (1+1+1) H / 18 (N)
2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

3/104 - 3500

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এর Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code ওজি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রাপ্যে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোলা বরাটী নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোলা বর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দূর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার অন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা কণ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

3/104 - 3500

(2)

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। রবীন্দ্রনাথের 'অগ্নি সাহিত্য' গ্রন্থের প্রকাশ কাল —

- (A) ১৯১৭ খ্রীঃ
- (B) ১৯০৭ খ্রীঃ
- (C) ১৯০০ খ্রীঃ
- (D) ১৯০৯ খ্রীঃ

২। 'কাল থেকে হঠাৎ আমার মাথায় একটা ছাপি ঝট এসেছে।' 'ঝটটা কিসের ?

- (A) গান রচনার
- (B) ছোটগল্প লেখার
- (C) বাউলগান সংগ্রহের
- (D) কবিতা সংগ্রহের

৩। 'এ বিষয়ে একটি উজম উদাহরণ উৎসর্গকরিত সমালোচনায় উদ্ধৃত'। উৎসর্গকরিত (উৎসর্গ সম্বন্ধিত) কার রচনা ?

- (A) কালিদাস
- (B) কাশ্যপিক
- (C) ভদ্রভক্ত অর্থাৎ
- (D) ভদ্রভূতি

3/104 - 3500

(3)

Turn Over

৪। 'স্বাক্ষরভাষিক বিদ্যাপাণ্ডিতের অস্বাভাবিক গান স্বাক্ষরভাষিক মণিমানসার মতো, যেমন তাহার উচ্ছ্বাসতা তেমনি তাহার কাব্যকাব্য। স্বাক্ষরভাষিক পুঙ্খানুপুঙ্খ হওয়ায় —

- (A) রবীন্দ্রনাথের 'কবি-সংগীত' থেকে
- (B) বঙ্কিমচন্দ্রের 'গীতিকাব্য' থেকে
- (C) গোপাল হালদারের 'বাঙালী সংস্কৃতির রূপরেখা' থেকে
- (D) অন্নদাশঙ্কর রায়ের 'বাংলার রেনেসাঁ : পুনর্জন্ম' থেকে।

৫। 'পূজা' অংশে যে একুশটি উপস্থেয়ীর কবিতা করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ, তার প্রথমটি কিসে —

- (A) গান
- (B) প্রেম
- (C) ধর্ম
- (D) অভিনয়

৬। 'অতএব কহিতাষা যাবনী বিশাল'। ভারতচন্দ্রের 'যাবনী বিশাল' ভাষা কবিতার কবিতা কিসে —

- (A) কাব্যকে সাধারণ লোকের বোঝার উপযোগী করা
- (B) ভাষায় প্রসাদগুণ আনার জন্য
- (C) ভাষাকে রসাল করার জন্য
- (D) উপরের সবকটির জন্য

৭। বঙ্কিমচন্দ্র যখনই, প্রবন্ধগুলি এক পুস্তকে সংকলন করিয়া বিবিধ প্রবন্ধ নামে প্রকাশ দেন, তাহলে এই প্রবন্ধগুলি কোন প্রবন্ধ সংকলনে পূর্বে প্রকাশিত হয়েছিল ?

- (A) লোকসংহস্য
- (B) ধর্মতত্ত্ব
- (C) কৃষ্ণচরিত্র
- (D) বিবিধ সমালোচন ও প্রবন্ধ পুস্তক

3/104 - 3500

(4)

৮। রবীন্দ্রকীর্তনী বিষয়ক সর্ববৃহৎ গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?

- (A) অভিজতকুমার চক্রবর্তী
- (B) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- (C) প্রমথনাথ বিশী
- (D) প্রশান্তকুমার পাল

৯। 'ছিন্নপত্র'-এর কতসংখ্যক 'পত্রটিকে আমরা 'সমাপ্তি' গল্পের খসড়া হিসাবে গ্রহণ করতে পারি ?

- (A) ২৮
- (B) ২৭
- (C) ৩০
- (D) ৫০

১০। কিছু বীরমহত্মের যে মোহ, তাহা _____ যাদুশ পরিস্ফুট, শকুন্তলায় তাদৃশ নহে'।
বঙ্কিমচন্দ্রের 'শকুন্তলা নিরাদা-বেঙ্গদিমোনা' প্রবন্ধ অবলম্বনে শূন্যস্থান পূরণ করো।

- (A) নিরাদায়
- (B) বেঙ্গদিমোনায়
- (C) ঔথেতোয়
- (D) প্রম্পেরায়

১১। ১৩০২ শতাব্দে কবির জীবনী সংলিভ ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেন —

- (A) ষরকানাথ বসু
- (B) বুদ্ধদেব বসু
- (C) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১২। ভারতচন্দ্র রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ হয়ে বেতন পেতেন —

- (A) মাসিক ৪৮ টাকা
- (B) মাসিক ৫০ টাকা
- (C) মাসিক ৪০ টাকা
- (D) মাসিক ৬০ টাকা

১৩। 'The Prince' গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?

- (A) মিল
- (B) বেছাম
- (C) মেকিয়াভেলি
- (D) শ্বেটো

১৪। ১৩৬৭ সালের সংস্করণে ছিন্নপত্রে ইন্দিরাদেবীকে লেখা চিঠির সংখ্যা দাঁড়ায় —

- (A) ১৪৫টি
- (B) ১৪৩টি
- (C) ১৫১টি
- (D) ১৫৩টি

১৫। 'দামুদায় চাব চাবি'। এই পরিচয় একজন কবির। কবির নাম কী ?

- (A) ভারতচন্দ্র
- (B) মুকুন্দ চক্রবর্তী
- (C) রূপরায় চক্রবর্তী
- (D) কেতকাদাস কেশবন্দ্য

১৬। মেঘদূত কোন ছন্দ লেখা ?

- (A) পাদকুলক
- (B) অক্ষরবৃত্ত
- (C) দলবৃত্ত
- (D) মশাক্রান্ত

১৭। রবীন্দ্রজিতা সেই জাতের, যার বৈশিষ্ট্য অবিরল বেড়ে ওঠায়, অবিরল হয়ে ওঠায়, উদ্ধৃত অংশটি লেওয়া হয়েছে—

- (A) বৃজসেব বসুর 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্র সমালোচনা'
- (B) শঙ্খ ঘোষের 'এ আমি'র আবরণ'
- (C) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'রবীন্দ্রসৃষ্টি সমীক্ষা'।
- (D) শ্রুতিরাম দাসের 'রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়' থেকে।

১৮। 'তুমি কেমন করে গান করো হে ওগা' গানটি লেখা হয়েছিল—

- (A) ১৮৯৫ খ্রীঃ
- (B) ১৯০৯ খ্রীঃ
- (C) ১৯১২ খ্রীঃ
- (D) ১৯২২ খ্রীঃ

১৯। নব মধুলোভী ওগো মধুকর, হৃতমঞ্জরি তুমি — গানটির প্রসঙ্গ আছে

- (A) শঙ্খ ঘোষের 'এ আমি'র আবরণ' প্রবন্ধ
- (B) রবীন্দ্রনাথের 'শব্দভূতলা' প্রবন্ধ
- (C) প্রমথ চৌধুরী 'ভারততন্ত্র' প্রবন্ধ
- (D) গোপাল হালদারের 'বাজলী সংস্কৃতির রূপরেখা' প্রবন্ধ

3/104 - 3500

(7)

Turn Over

২০। 'বাজলী জাতি ও বাজলী সংস্কৃতি' লিখেছিলেন—

- (A) গোপাল হালদার
- (B) নীহাররঞ্জন রায়
- (C) সুকুমার সেন
- (D) অন্নদাশঙ্কর রায়

3/104 - 3500

(8)

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-B

[New Syllabus]

Time : Three Hours Thirty Minutes

Full Marks : 80

দক্ষিণ পাৰ্শ্বস্থ সংখ্যা প্রদানের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। অমল সাহিত্য বলতে কি বোঝা? রবীন্দ্রনাথ ঞ্জা দুজন অমল সাহিত্যিকের এবং তাদের রচিত গ্রন্থের নাম উল্লেখ করো। এর মধ্যে একটিকে নিয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

২+২+৬=১০

অথবা,

পত্র সাহিত্য কী? পত্র কখন সাহিত্যে উন্নীত হয়? যেকোন একজন পত্র সাহিত্যিকের রচনাধর্মের পরিচয় দাও।

২+২+৬=১০

২। যে কোনো একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৫×১=৫

ডায়েরিধর্মী রচনা, বস্তুগত প্রবন্ধ, ঐতিহাসিক সমালোচনা।

৩। “আমরা যাহার সহিত মিলিত হইতে চাই যে আপনার মানস সারবরের অগম্য ভীরে বাস করিতেছে, সেখানে কেবল কল্পনাকে পাঠানো যায়, সেখানে শশীরীরে উপনীত হইবার কোনো পথ নাই।” যেদ্বয়ের সমালোচনার রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্যের অন্তর্নিহিত অংগের বিচার করো।

১৫

অথবা,

কালিদাসের শকুন্তলা ও শেখরীয়রের ফেরদৌসাবার সাপুণ্য ও বৈশাণ্ড্য নিয়ে আলোচনা করো।

১৫

Turn Over

৪। ‘বাংলার প্রাচীন কাব্যসাহিত্য এবং আধুনিক কাব্যসাহিত্যের মাঝখানে কবি-ওয়ালিদার গান এক নতুন সামগ্রী। রবীন্দ্রনাথের অনুসরণে এই ‘নতুন সামগ্রী’র সম্যক পরিচয় দাও।

১৫

অথবা,

“রেনেসাঁস হকো রিয়ালিটির সঙ্গে পা মিলিয়ে নেওয়া। তা যদি না হয় তো সৌটা রেনেসাঁস নয়, সেই নামে অন্য জিনিস।” অন্নদাশঙ্কর রায়ের ‘বাংলার রেনেসাঁস : পুনর্জন্ম’ প্রবন্ধ-এ উল্লিখিত মন্তব্যটির অংগের বিশ্লেষণ করো।

১৫

৫। “রবিপ্রতিভা সেই জাতের যার বৈশিষ্ট্য অবিরল বেড়ে ওঠায়, অবিরল হইয়ে ওঠায়” প্রবন্ধিকের এই অভিযত তুমি কি সমর্থন করো? তোমার উত্তরের সমর্থনে যুক্তি দাও।

১৫

অথবা,

রবীন্দ্রনাথের কাছে ভালোবাসা তিন শব্দের যোগ : তুমি আমি আর গান, — ‘তুমি’ ও ‘আমি’র পরিচয় দিয়ে উদ্ধৃত মন্তব্যটির অংগের বিশ্লেষণ করো।

১৫

৬। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

(ক) ছিন্নপত্রের মূগে রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিভেদনা ‘সম্পূর্ণ অন্যতর মাঝে যোগ করেছে। — আলোচনা করো।

(খ) ‘রবীন্দ্রনাথের অনেক ছোটগল্প রচনার বীজ ছিন্নপত্রে ইতস্ততঃ ছড়িয়ে রয়েছে’ — উদাহরণসহ মন্তব্যটির যথাযথতা আলোচনা করো।

(গ) ছিন্নপত্র শুধু বিষয়গত নয়, শৈলীগত দিক থেকেও বিশিষ্টতার পরিচয় বহন করে — মন্তব্যটির যথাযথতা বিচার করো।

(ঘ) ‘আমাদের ঘাটে একটি নৌকা লেগে আছে’ — পত্রটি রবীন্দ্রকীর্তন ও সৃষ্টির একটি মূল্যবান দিক পাঠকের সামনে উন্মোচিত করেছে। — আলোচনা করো।