2017

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20 | Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

Answer *all* the questions in OMR sheet.
Choose the correct answer.
Each question carries 1 mark.

১। 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থটির রচয়িতা —

(A) রাজনারায়ণ বসু

(B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

২। রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যের স্বরূপ' গ্রন্থটি —

(A) ব্যক্তিগত রচনা

(B) বস্তুগত রচনা

(C) সাহিত্যতত্ত্বমূলক রচনা

(D) রম্য রচনা

৩। ছিন্নপত্রের ছয় (৬) সংখ্যক পত্রটি —

(A) শ্রীশচন্দ্র দাসকে লেখা

(B) শ্রীশচন্দ্র মজুমদারকে লেখা

(C) ইন্দিরাদেবীকে লেখা

(D) যদুনাথ সরকারকে লেখা

৪। "ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চুপ করে পড়ে রয়েছে —" এটি

(A) ৩০ সংখ্যক পত্রের অংশ

(B) ১৮ সংখ্যক পত্রের অংশ

(C) ২৭ সংখ্যক পত্রের অংশ

(D) ৬৭ সংখ্যক পত্রের অংশ

৫। ছিন্নপত্রের ৩০ সংখ্যক পত্রে গোপাল সা'র যে মেয়েটির কথা আছে — এই মেয়েটিকে নিয়েই যে গল্পটি রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন তার নাম —

(A) দেনাপাওনা

(B) শুভা

(C) সমাপ্তি

(D) মেঘ ও রৌদ্র

Turn Over

৬। "সেই দশার্ণ কোথায় গেল!— দশার্ণ কী ?

(A) একটি সুন্দর গ্রাম

(B) একটি সুন্দর নদী

(C) একটি সুন্দর নগর

(D) একটি সুন্দর গিরিশৃঙ্গ

৭। 'Paradise Regained'- এর রচয়িতা—

(A) জন মিল্টন

(B) জন কীট্‌স

(C) টি. এস. এলিয়ট

(D) টমাস হার্ডি

৮। "ধন্য সেই কবিযুগলকে"....। কবিযুগল হলেন — ('রামায়ণ' প্রবন্ধ)

(A) মহাকবি বাল্মীকি ও ব্যাসদেব

(B) কৃত্তিবাস ও কাশীরাম দাস

(C) শেলি ও কীটস

(D) কালিদাস ও ভবভূতি

৯। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর 'গীতিকাব্য' প্রবন্ধে কাব্যকে বিভক্ত করেছেন—

(A) চারটি শ্রেণীতে

(B) দুটি শ্রেণীতে

(C) তিনটি শ্রেণীতে

(D) পাঁচটি শ্রেণীতে

১০। 'কবি সংগীত' প্রবন্ধটি রবীন্দ্রনাথের—

(A) 'আধুনিক সাহিত্য' গ্রন্থের অন্তর্গত।

(B) 'প্রাচীন সাহিত্য' গ্রন্থের অন্তর্গত।

(C) 'বিচিত্র প্রবন্ধ' গ্রন্থের অন্তর্গত।

(D) 'লোক সাহিত্য' গ্রন্থের অন্তর্গত।

১১। "বাঙালী সংস্কৃতির রূপরেখা"— প্রবন্ধে গোপাল হালদার বাঙালী সংস্কৃতির মধ্যযুগকে বিন্যস্ত করেছেন —

(A) চারটি পর্বে

(B) দুটি পর্বে

(C) তিনটি পর্বে

(D) পাঁচটি পর্বে

১২। "আর রামা বলে সই এ বুঝি উত্তম।
খাজাঞ্চী আমার প্রতি সবার অধম।।" — এই ছত্র দুটি পাওয়া যায় —

(A) গোপাল হালদারের 'বাঙালী সংস্কৃতির রূপরেখা' প্রবন্ধে

(B) প্রমথ চৌধুরীর 'ভারতচন্দ্র' প্রবন্ধে

(C) বঙ্কিমচন্দ্রের 'গীতিকাব্য' প্রবন্ধে

(D) অন্নদাশঙ্করের 'বাংলার রেনেসাঁস : পুনর্ভাবনা' প্রবন্ধে

১৩। "আমার বেলা যে যায় সাঁঝ বেলাতে
তোমার সুরে সুরে সুর মেলাতে" — গানটি রয়েছে —

(A) প্রমথ চৌধুরীর 'ভারতচন্দ্র' প্রবন্ধে

(B) বুদ্ধদেব বসুর 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্র সমালোচনা' প্রবন্ধে

(C) শঙ্খ ঘোষের 'আমির আবরণ'

(D) রবীন্দ্রনাথের 'কবিগান' প্রবন্ধে

১৪। "নবমধুলোভী ওগো মধুকর"— গানটি গেয়েছে—

(A) যক্ষপ্রিয়া

(B) হংসপদিকা

(C) শকুন্তলা

(D) অনসূয়া

১৫। 'বিবিধ প্রবন্ধ' বঙ্কিমচন্দ্রের —

(A) বস্তুগত প্রবন্ধ গ্রন্থ

(B) ব্যক্তিগত প্রবন্ধ গ্রন্থ

(C) উপন্যাসধর্মী রচনা

(D) কোনটিই নয়

Turn Over

১৬। ছিন্নপত্রে মোট পত্র আছে—

(A) ১৫১ টি

(B) ১৫৩ টি

(C) ১৫৪ টি

(D) ১৪৯ টি

১৭। 'মেঘদূত' কোন ঋতুর কাব্য ?

(A) বসন্ত ঋতুর

(B) গ্রীষ্ম ঋতুর

(C) হেমন্ত ঋতুর

(D) বর্ষা ঋতুর

১৮। 'প্রাচীন সাহিত্য' গ্রন্থের মোট প্রবন্ধ সংখ্যা—

(A) ৬টি

(B) ৭টি

(C) ৮টি

(D) ৯টি

১৯। অমিয় চক্রবর্তী তাঁর 'গানের গান' প্রবন্ধে বলেছেন রবীন্দ্রনাথের গানগুলিকে সাজানো চলে —

(A) ৪টি পর্যায়ে

(B) ২টি পর্যায়ে

(C) ৬টি পর্যায়ে

(D) ৩টি পর্যায়ে

২০। বক্তার ভাবোচ্ছ্বাসের পরিস্ফুটতা মাত্র যাহার উদ্দেশ্য সেই কাব্যই —

(A) মহাকাব্য

(B) আখ্যানকাব্য

(C) গীতিকাব্য

(D) গাথাকাব্য

2017

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80 — Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। ব্যক্তিগত প্রবন্ধের সংজ্ঞা নির্ধারণ করে এ জাতীয় প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্যগুলি লিপিবদ্ধ করো। ২+৮=১০

অথবা,

সাহিত্য সমালোচনা বলতে কী বোঝো? সাহিত্য সমালোচনায় তুলনামূলক পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৮=১০

২। যে কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : ৫×১=৫

পত্রসাহিত্য, ভ্রমণসাহিত্য, রম্যরচনা।

৩। 'রামায়ণ' প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের জাতীয়তাবাদী উপলব্ধির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা,

'এই দুই কাব্যকে পাশাপাশি রাখিলে উভয়ের মধ্যে ঐক্য অপেক্ষা বৈসাদৃশ্যই বেশি ফুটিয়া ওঠে'— এখানে কোন কোন কাব্যের কথা বলা হয়েছে? কাব্যদুটির মধ্যে সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য কী রকম? ১৫

৪। নাটক ও গীতিকাব্যের পার্থক্য এবং গীতিকাব্যের স্বরূপ সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের বক্তব্য নিজের ভাষায় লেখো। ১৫

Turn Over

2017

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-B
[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। ব্যক্তিগত প্রবন্ধের সংজ্ঞা নির্ধারণ করে এ জাতীয় প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্যগুলি লিপিবদ্ধ করো। ২+৮=১০

অথবা,

সাহিত্য সমালোচনা বলতে কী বোঝো? সাহিত্য সমালোচনায় তুলনামূলক পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৮=১০

২। যে কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : ৫×১=৫

পত্রসাহিত্য, ভ্রমণসাহিত্য, রম্যরচনা।

৩। 'রামায়ণ' প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের জাতীয়তাবাদী উপলব্ধির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা,

'এই দুই কাব্যকে পাশাপাশি রাখিলে উভয়ের মধ্যে ঐক্য অপেক্ষা বৈসাদৃশ্যই বেশি ফুটিয়া ওঠে'— এখানে কোন কোন কাব্যের কথা বলা হয়েছে? কাব্যদুটির মধ্যে সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য কী রকম? ১৫

৪। নাটক ও গীতিকাব্যের পার্থক্য এবং গীতিকাব্যের স্বরূপ সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের বক্তব্য নিজের ভাষায় লেখো। ১৫

Turn Over

অথবা,

'বাঙালি সংস্কৃতি আসলে ভারতীয় সংস্কৃতিরই একটি বিশেষ ধারা' — মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫

৫। প্রমথ চৌধুরীর 'ভারতচন্দ্র' প্রবন্ধটির শিল্পমূল্য বিচার করো। ১৫

অথবা,

'এ আমির আবরণ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথের কবি হৃদয়ের আত্মগত ভাবোচ্ছ্বাসকেই গরিমা দান করেছেন — এ মন্তব্য কতদূর গ্রহণযোগ্য আলোচনা করো। ১৫

৬। যে কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) 'কাল আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে...' পত্রটি রবীন্দ্র কবি-প্রতিভার সৃজন-সৌন্দর্যে রসময় হয়ে উঠেছে— আলোচনা করো।

(খ) 'ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চুপ করে পড়ে আছে'.... পত্রে রবীন্দ্রনাথের মর্ত্যপ্রীতির পরিচয় দাও।

(গ) গ্রাম বাংলার সাধারণ জীবনের ছবি ছিন্নপত্রের কোনো কোনো চিঠিতে প্রাণবন্ত হয়ে ধরা দিয়েছে — আলোচনা করো।

(ঘ) 'রবীন্দ্র জিজ্ঞাসু যিনি, তার কাছে ছিন্নপত্রাবলী হয়ে উঠতে পারে আশ্চর্য মায়ামুকুর'— সমালোচকের এই মন্তব্যের আলোকে রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে ছিন্নপত্রের গুরুত্ব বুঝিয়ে দাও।