

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I-A

[New Syllabus]

Full Marks : 50

Time : One Hour

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশনা

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এ Subject Code শুধি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রথমে OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session করতে হবে।
- ২। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোলা ঘরটি নীল/কাল করতে হবে।
- ৩। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নিম্নে পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তর গণ্য হবে না।
- ৪। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে কোনোরূপে অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্বৃত্তির আশ্রয় নিলে পরীক্ষা জরুরী ভিত্তিতে বাতিল করা হবে।
- ৫। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সবিস্তৃত ভাবে পরীক্ষকের কাছে ফেরত দেওয়া হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৬। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার করা যাবে না।

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। খ্রীস্টপূর্ব বিশতের মিশনারীরা প্রথম বাইবেল অনুবাদ করেন —

- (A) গদ্য বিকাশের উদ্দেশ্যে
- (B) খ্রিষ্টধর্ম প্রচার ও প্রসারের উদ্দেশ্যে
- (C) শিক্ষা প্রসারের উদ্দেশ্যে
- (D) ব্যবসার উদ্দেশ্যে

২। Old Testament এবং New Testament প্রথম বাংলায় মুদ্রিত হয়

- (A) ১৯০০ খ্রিঃ
- (B) ১৮০০ খ্রিঃ
- (C) ১৮০১ খ্রিঃ
- (D) ১৮০২ খ্রিঃ

৩। সেন্ট উইলিয়াম কলেজের দায়িত্ব কার উপরে অর্পিত হয়েছিল ?

- (A) উইলিয়াম কেরি
- (B) মার্শম্যান
- (C) হালহেড
- (D) অ্যান্ড্রুস্পেন্সার

৪। বাঙালীর লেখা প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থের নাম —

- (A) লিপিমাল্য
- (B) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়চন্দ্র চরিত্র
- (C) রাজপ্রতাপাদিত্য চরিত্র
- (D) রাজাবলি

৫। 'দৌলতীয়া ব্যাকরণ'-এর প্রকাশকর্তা হল —

- (A) ১৮১৮ খ্রিঃ
- (B) ১৮৩০ খ্রিঃ
- (C) ১৮১৫ খ্রিঃ
- (D) ১৮২০ খ্রিঃ

৬। 'শিখনিষেকা' গ্রন্থের রচয়িতার নাম —

- (A) মদনমোহন তর্কজঙ্কর
- (B) অক্ষয়কুমার দত্ত
- (C) রামমোহন রায়
- (D) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

৭। বিদ্যাসাগরের 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' কোন ভাষার গ্রন্থ থেকে অনূদিত —

- (A) সংস্কৃত
- (B) মৈথিলী
- (C) হিন্দি
- (D) গুজরাটি

৮। বাগডট্টের কাদম্বরীর প্রথম বাংলা অনুবাদ করেন —

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- (B) তারাশঙ্কর তর্করত্ন
- (C) রামমোহন রায়
- (D) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

৯। স্বয়ংক্রিয় ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রকাশকান —

- (A) ১৮৭৬ খ্রিঃ
- (B) ১৮৭৫ খ্রিঃ
- (C) ১৮৬৩ খ্রিঃ
- (D) ১৮৫৫ খ্রিঃ

১০। কোন রচনায় প্রথম উপন্যাসের আভাস পাওয়া যায় ?

- (A) ফুলমণি ও ককণার বিবরণ
- (B) আগালের ঘরে দুলাল
- (C) হতেম পাঁচাল নক্সা
- (D) কোনটিই নয়

১১। মাইকেল মধুসূদনের প্রথম রচিত নাটকের নাম হল—

- (A) শব্দার্থ
- (B) পদ্মাবতী
- (C) কৃষ্ণকুমারী
- (D) বৃজা শালিকের ঘরে রৌ

১২। নীচের কোনটি দিনবন্ধু মিত্রের রচনা নয় —

- (A) বিষমপল
- (B) কালাপানি
- (C) কীর্তিবিনাস
- (D) কমলে কামিনী

১৩। নীচের কোন যুগলটি ঠিক —

- (A) রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায় — পদ্মিনী উপাখ্যান
- (B) পলাশীর যুদ্ধ — নবীন চন্দ্র সেন
- (C) ব্রজানন্দা কাব্য — হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- (D) কংস বিনাশ — বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর

১৪। 'সারদামঙ্গল' কাব্যের রচয়িতা —

- (A) সুরেশচন্দ্র মজুমদার
- (B) অক্ষয়কুমার বড়াল
- (C) বিহারীলাল চক্রবর্তী
- (D) দেবেন্দ্রনাথ সেন

১৫। ঢাকা জেলার ভাওয়াল পরগণার অধিবাসী হলেন কে—

- (A) গোবিন্দ চন্দ্র দাস
- (B) মানকুমারী কসু
- (C) অক্ষয় কুমার বড়াল
- (D) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

১৬। সুখের লাগিয়া এ ঘর ঝাঁসিনু

অনলে পুড়িয়া গেল-
পদটি কোন পর্যায়ের —

- (A) অভিসার
- (B) আক্কেপানুরাগ ও প্রেমবৈচিত্র্য
- (C) মাথুর
- (D) পূর্বরাগ

Turn Over

১৭। মন্দির বাহির কঠিন কপাট! — এটি কোন ধরনের পদ

- (A) কৃষ্ণাটিকাভিসার
- (B) তামসাভিসার
- (C) বর্ষাভিসার
- (D) দিবসাভিসার

১৮। 'অবিরত প্রেম-রতন-ফল বিতরণে'

'প্রেমরতন ফল' বলাতে কি বোঝানো হয়েছে ?

- (A) প্রেমের রতন স্বরূপ ফল
- (B) চেতন্যদেবের প্রেমবাণী
- (C) শ্রীকৃষ্ণের বাণী
- (D) রাধার গভীর প্রেম

১৯। 'পিয়া যব আওব এমঝু গেহে!' পদটির রচয়িতার নাম —

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) গোবিন্দ দাস
- (C) চণ্ডীদাস
- (D) জ্ঞানদাস

২০। শীতের গুণনী পিয়া গীরিবির বা বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না —

এটি কোন পর্যায়ের পদ —

- (A) গ্রাধনা
- (B) অভিসার
- (C) গৌরচন্দ্রিকা
- (D) ভাবোদ্বাস ও মিলন

২১। নীচের কোনটি বিহারীলাল চক্রবর্তীর রচনা নয় ?

- (A) বঙ্কুবিরোগ
- (B) সাধের আসন
- (C) নিভৃত নিবাস
- (D) সঙ্গীত শতক

২২। বাংলা সাহিত্যের একটি শোককাব্য হল —

- (A) এষা
- (B) অমিতাভ
- (C) কাব্যকুমুদাঞ্জলি
- (D) প্রভাস

২৩। শতক বিধবা হয় একের মরণে

বগলেতে ব্যকার্থ শক্তিহীন যেই।

— কোন কবিতার অংশবিশেষ

- (A) বিধবা বিবাহ
- (B) স্বদেশ
- (C) কৌলিন্য
- (D) আচারভংগ

২৪। 'আর দিক টেবিলে ডেবিলে যায় খানা'। 'ডেবিল' শব্দটির অর্থ হল—

- (A) ইংরেজ
- (B) শয়তান
- (C) ভূত
- (D) দেবতা

৩৩। 'এই আশমরা ভ্রমসভ্যনাটি পুনশ্চ নবজীবন লাভ করিতে পারে'— ভ্রমসভ্যনাটি হন—

- (A) যজ্ঞনাথ
- (B) রামলোচন বাবু
- (C) নীলরতন
- (D) পোর্টমাস্টার

৩৪। "এ জ্যোৎস্নারাত্রি, এই বসন্তকাল, সমস্ত এই মুহূর্তে বিখ্যা হইয়া তাঙ্গিয়া যাইতে পারে এমন একটা মন্ত্র আমি জ্ঞানি"— উক্ত্যংশটি কোন গল্পের অন্তর্ভুক্ত—

- (A) ত্যাগ
- (B) একরাত্রি
- (C) পোর্টমাস্টার
- (D) সম্পত্তি সমর্পণ

৩৫। 'প্যারিশংকর' কোন গল্পের চরিত্র—

- (A) একরাত্রি
- (B) ক্ষুধিতপাষণ
- (C) ত্যাগ
- (D) সম্পত্তি সমর্পণ

৩৬। 'ক্ষুধিত পাষণ' গল্পের করিয় খাঁ পেশায় ছিলেন—

- (A) কালেক্টর
- (B) কেরানি
- (C) ডিকিন
- (D) ডাক্ত

৩৭। 'মাতঙ্গিনী গারিবাল্ডি-র' প্রসঙ্গ কোন গল্পে আছে—

- (A) সম্পত্তি সমর্পণ
- (B) একরাত্রি
- (C) ক্ষুধিত পাষণ
- (D) পোর্টমাস্টার

৩৮। নীচের কোন যুগলটি ঠিক নয়

- (A) ত্যাগ - হরিহর
- (B) ক্ষুধিত পাষণ - জুনগভ
- (C) সম্পত্তি সমর্পণ - নিতাই পাল
- (D) ত্যাগ - বৃন্দাবন

৩৯। ত্যাগ গল্পটির প্রকাশকাল —

- (A) ১২৯৯ বঙ্গাব্দ
- (B) ১২৯৮ বঙ্গাব্দ
- (C) ১২৯৭ বঙ্গাব্দ
- (D) ১৩০০ বঙ্গাব্দ

৪০। 'ফাঙ্কন পূর্ণিমার' কথা বলা হয়েছে যে গল্পে —

- (A) একরাত্রি
- (B) ত্যাগ
- (C) সম্পত্তিসমর্পণ
- (D) ক্ষুধিত পাষণ

৪১। সম্পর্কে সমর্পণ গল্পের যজ্ঞনাথের পৌত্রের নাম—

- (A) নিতাই পাল
- (B) বৃন্দাবন
- (C) গোবুল চন্দ্র
- (D) পরমানন্দ

৪২। 'পণ্ডিত মশাই' গল্পটি প্রকাশিত হয় —

- (A) ভারতবর্ষ পত্রিকায়
- (B) কল্যাণ পত্রিকায়
- (C) যমুনা পত্রিকায়
- (D) শনিবারের চিঠিতে

৪৩। 'পণ্ডিতমশাই' গল্পে পণ্ডিতমশাই কে ?

- (A) বৃঞ্জ
- (B) তারিণী মুরজো
- (C) বৃন্দাবন
- (D) চরণ

৪৪। বৃন্দাবনের পিতার নাম —

- (A) তারিণী মুরজো
- (B) চরণ
- (C) বৃঞ্জ
- (D) জৌরদাস

৪৫। 'পণ্ডিতমশাই' গল্পের চরণ কোন গ্রোপে মারা যায় —

- (A) মালেকরিয়া
- (B) কল্যা
- (C) টাইকয়েড
- (D) কালান্দুর

৪৬। 'মলিনা ভোগ'-এর প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয় —

- (A) তাল গল্প
- (B) পণ্ডিতমশাই-এ
- (C) শিকার খিলন প্রবন্ধ
- (D) একরাই গল্প

৪৭। 'দ্রৌপদীর শাস্তি' কবির রচনা ?

- (A) সূর্যসেনার দত্ত
- (B) অজিত দত্ত
- (C) বৃহদেব বসু
- (D) জীবনানন্দ দাশ

৪৮। জীবনানন্দ দাশের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম —

- (A) রূপসী বাংলা
- (B) বনলতা সেন
- (C) মহাপুথিহী
- (D) ঝরা পাতক

Turn Over

৪৯। নাম রেখেছি কোমল গাঙ্গারের' রচনা কাল —

- (A) ১৯৫০ খ্রিঃ
- (B) ১৯৪০ খ্রিঃ
- (C) ১৯৪৪ খ্রিঃ
- (D) ১৯৪৯ খ্রিঃ

৫০। নীচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয় —

- (A) অগ্নিবীণা
- (B) বিয়ের ঝাঁপ
- (C) ভাঙ্গার গান
- (D) মকশিখা

P-1(1+1+1)G/18(N)

2018

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : 1-B

[New Syllabus]

Full Marks : 100

Time : Three Hours

দক্ষিণ পার্শ্ব সংখ্যা প্রদানের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে 'দিগদর্শন' থেকে 'বঙ্গদর্শন' পর্যন্ত সাময়িক পত্রের ইতিহাস ও অবদান আলোচনা করো।

১০

অথবা,

ঈশ্বরগুণ যুগ সন্ধিক্ষণের কবি' — মতব্যটি বিশ্লেষণ করো।

১০

অথবা,

'সাইকেল মধুসূদন দত্ত আধুনিক নাটকের জনক' — নাট্যকার হিসেবে মধুসূদন দত্তের অবদান আলোচনা করে মতব্যটির যথাযথতা বিচার করো।

১০

(খ) ঐতিহাসিক উপন্যাসের রচয়িতা হিসেবে বঙ্কিমচন্দ্রের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

১০

P.T.O.

2/104-20500

(2)

অথবা,

'বরীন্দ্রনাথ আধুনিক ছোটগল্পের জনক' — আলোচনা করো।

১০

অথবা,

জীবনানন্দ দাশের কবিপ্রতিভা সম্বন্ধে যা জানো লেখো।

১০

২। যে কোনো দুটি বিষয়ে টিকা লেখো : $৫ \times ২ = ১০$

অগ্নিবীণা, ফুলমাণি ও করুণার বিবরণ, পলাশীর যুদ্ধ, পদ্মানদীর মাঝি, লোকরহস্য, মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত।

৩। পূর্বরাগ ও অনুরাগ বলতে কী বোঝ ? পূর্বরাগ ও অনুরাগের মধ্যে পার্থক্য কী ? এই পর্যায়ের স্লেট কবির পদ আলোচনা করে কৃতিত্ব নির্ণয় করো।

অথবা,

চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের পদাবলীর প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি পদ উদ্ধৃত করে আলোচনা করো।

৪। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ১ = ৫$

(ক) 'বীরব নয়লে নীর ঘণে সিঞ্ছনে

পুলক মুকুল-অবলম্ব।

স্বপ্ন মকরন্দ বিন্দু বিন্দু হুয়ত

বিকশিত ভাবকসম্বল।'

— পদটি কোন পর্যায়ভুক্ত ? পদকর্তা কে ? অঙ্গনিহিত তাৎপর্ষ বিশ্লেষণ করো।

১+১+৩=৫

2/104-20500

(3)

- (খ) 'কি কহব রে সখি আনন্দ ওর
চিরদিন মাধব যদিহে মোর।।'
— কোন পর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? অন্তর্নিহিত
তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩=৫
- (গ) 'সুখের লাগিয়া এ ঘর কাঁধিনু
অনলে পুড়িয়া গেল।
অমিয়া সাগরে সিনান করিতে
সকলি গরল ভেল।।'
— কোন পর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? অন্তর্নিহিত
তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩=৫
- ৫। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৫x৩=৪৫
- (ক) ঈশ্বরগুণ্ডু 'Realists' এবং ঈশ্বরগুণ্ডু 'Sairists' —
তোমার পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে মত্বাটি বিশ্লেষণ করে
ঈশ্বরগুণ্ডুর কবি প্রতিভার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১৫
অথবা,
'স্বদেশ ও মাতৃভাষাকে ঈশ্বরগুণ্ডু কাব্যকবিতার ক্ষেত্রে
সর্বপ্রথম অভিনন্দিত করেন।'—ঈশ্বরগুণ্ডুর 'পাঠিত
কবিতাগুলি অবলম্বনে মত্বাটির সত্যতা যাচাই করো।
- (খ) বিজ্ঞানের কল্যাণে জ্বলে-স্বলে-আকাশে আজ এত পথ
খুলেছে, এত রথ ছুটেছে যে, ভূগোলীর বেড়া আর বেড়া
নেই।।'— 'শিক্ষার মিলন' গ্রন্থ অনুসরণে রবীন্দ্রনাথের
এই মন্তব্যের সারবত্তা নির্ণয় করো। ১৫

P.T.O.

2/104-20500

(4)

- অথবা,
ক্রমণ সাহিত্য হিসেবে দেবেজনাথ ঠাকুরের 'হিমালয়
ক্রমণ' কতখানি সাধক — আলোচনা করো।
- (গ) "শরৎচন্দ্র এই উপন্যাসে মৃত, নির্মম ও আত্মঘাতী
সমাজের এক মহাসর্বনাশের চিত্র তুলিয়া ধরিয়ছেন।"
'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসে সমালোচকের এই মন্তব্যের
যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫
অথবা
'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলির ভূমিকা
আলোচনা করো। ১৫
- ৬। ধনসম্পদের প্রতি অতিরিক্ত ভালোবাসা বৃদ্ধির জীবনে ভেঙে
এনেছে সেই নিদারুণ ড্রাজ্জডিকে'— আলোচনা করো। ১০
অথবা,
'জাগ' গল্পের নামকরণের সাধকতা বিচার করো। ১০
অথবা,
ষেটগল্প হিসেবে 'পোস্টমাস্টার' গল্পের শিক্ষা সাধকতা বিচার
করো।

2/104-20500