2017

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I-A

[New Syllabus]

Full Marks : 50 Time : One Hour

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen.** Use of any mobile phone, **calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

১। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় —

(A) ১৮০১ খ্রিঃ

(B) ১৮০২ খ্রিঃ

(C) ১৮০০ খ্রিঃ

(D) ১৭৭৮ খ্রিঃ

২। 'A Grammar of the Bengali language'— গ্রন্থটির রচয়িতা —

(A) উইলিয়ম কেরী

(B) রামরাম বসু

(C) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার

(D) হ্যালহেড

৩। 'বঙ্গদর্শন' সাহিত্য পত্রিকার আত্মপ্রকাশ —

(A) ১৮৭২ খ্রিঃ

(B) ১৮৭৮ খ্রিঃ

(C) ১৮৬৫ খ্রিঃ

(D) ১৮৬৯ খ্রিঃ

৪। 'সারদামঙ্গল' কাব্যটি রচনা করেন —

(A) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(B) বিহারীলাল চক্রবর্তী

(C) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) দেবেন্দ্রনাথ সেন

Turn Over

৯। 'মন্দির বাহির কঠিন কপাট' — পদটির রচয়িতা

(A) বিদ্যাপতি

(B) গোবিন্দদাস

(C) চণ্ডীদাস

(D) জ্ঞানদাস

১০। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব মারা যান—

(A) ১৪৮৬ খ্রিঃ

(B) ১৪৮৫ খ্রিঃ

(C) ১৫৩৩ খ্রিঃ

(D) ১৪৯২ খ্রিঃ

১১। কবি বিদ্যাপতি যে ভাষায় তাঁর উৎকৃষ্ট পদগুলি রচনা করেন —

(A) মৈথিলী

(B) বাংলা

(C) সংস্কৃত

(D) ব্রজবুলি

১২। 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থটি রচনা করেছেন—

(A) লোচনদাস

(B) কৃষ্ণদাস কবিরাজ

(C) বৃন্দাবন দাস

(D) সনাতন গোস্বামী

Turn Over

১৩। চণ্ডীদাস-এর ভাবশিষ্য বলা হয় —

(A) জ্ঞানদাস

(B) গোবিন্দদাস

(C) বলরামদাস

(D) যাদব ঘোষ

১৪। কতরূপ স্নেহ করি দেশের কুকুর ধরি
বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া —
— যে কবিতার অংশবিশেষ

(A) দুর্ভিক্ষ

(B) মাতৃভাষা

(C) দুর্গাপূজা

(D) স্বদেশ

১৫। ঈশ্বরগুপ্তের যে কবিতাটি উগ্র স্বদেশ প্রেমের দলিল বলে বিবেচিত —

(A) দুর্গাপূজা

(B) কৌলীন্য

(C) আচারভ্রংশ

(D) স্নানযাত্রা

১৬। 'হিমালয় ভ্রমণ' রচনায় লেখক যে নদীতে স্নান সেরেছিলেন —

(A) গঙ্গা

(B) শতদ্রু

(C) বিতস্তা

(D) ঝিলম

১৭। 'তেলা মাথায় তেল দেওয়া মনুষ্যজাতির রোগ'— যে প্রবন্ধের অংশবিশেষ

(A) বিড়াল

(B) হিমালয় ভ্রমণ

(C) ভারতবর্ষ

(D) শিক্ষার মিলন

১৮। 'শিক্ষার মিলন' প্রবন্ধটি প্রথম প্রকাশিত হয় —

(A) কল্লোল

(B) বঙ্গদর্শন

(C) প্রবাসী

(D) হিতবাদী

১৯। 'ভারতবর্ষ' প্রবন্ধে যে দোকানের উল্লেখ আছে —

(A) কাপড়ের দোকান

(B) মিষ্টির দোকান

(C) মনোহারি

(D) মুদিখানা

২০। 'কুঞ্জর' শ্বশুরবাড়ি —

(A) চরডাঙা

(B) নলডাঙা

(C) নারকেলডাঙা

(D) পায়রাডাঙা

Turn Over

১৭। 'তেলা মাথায় তেল দেওয়া মনুষ্যজাতির রোগ'— যে প্রবন্ধের অংশবিশেষ

(A) বিড়াল

(B) হিমালয় ভ্রমণ

(C) ভারতবর্ষ

(D) শিক্ষার মিলন

১৮। 'শিক্ষার মিলন' প্রবন্ধটি প্রথম প্রকাশিত হয় —

(A) কল্লোল

(B) বঙ্গদর্শন

(C) প্রবাসী

(D) হিতবাদী

১৯। 'ভারতবর্ষ' প্রবন্ধে যে দোকানের উল্লেখ আছে—

(A) কাপড়ের দোকান

(B) মিষ্টির দোকান

(C) মনোহারি

(D) মুদিখানা

২০। 'কুঞ্জর' শ্বশুরবাড়ি —

(A) চরডাঙা

(B) নলডাঙা

(C) নারকেলডাঙা

(D) পায়রাডাঙা

Turn Over

২১। 'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসটির প্রকাশকাল —

(A) ১৯১৪ খ্রিঃ

(B) ১৯১৫ খ্রিঃ

(C) ১৯১০ খ্রিঃ

(D) ১৯২০ খ্রিঃ

২২। 'মেহেরআলি' চরিত্রের সন্ধান পাওয়া যায় যে গল্পে—

(A) পোস্টমাস্টার

(B) একরাত্রি

(C) ক্ষুধিতপাষাণ

(D) হৈমন্তী

২৩। 'ভারতবর্ষ' গ্রন্থে লেখক যেখানে ভ্রমণের কথা বলেছেন—

(A) মুম্বাই

(B) দিল্লি

(C) বিহার

(D) কলকাতা

২৪। 'কুঞ্জ'র স্ত্রীর নাম—

(A) রাজেশ্বরী

(B) ব্রজেশ্বরী

(C) রাধেশ্বরী

(D) বটেশ্বরী

২৫। টাকা রোজগার আর উন্নতি এক নয়'— উক্তিটি কার ?

(A) অবিনাশ-এর

(B) কেশবের

(C) কুঞ্জর

(D) বৃন্দাবন-এর

২৬। 'শিক্ষার মিলন'-প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে গ্রন্থের সর্বাধিক দৃষ্টান্ত দিয়েছেন—

(A) উপনিষদ

(B) রামায়ণ

(C) গীতা

(D) ভাগবত

২৭। পোস্টমাস্টার গল্পে রতনের বয়স —

(A) তেরো - চোদ্দ

(B) দশ - এগার

(C) বারো - তেরো

(D) এগারো - বারো

২৮। 'একরাত্রি' গল্পের নায়কের পেশা—

(A) হেডমাস্টার

(B) অধ্যাপক

(C) সেকেন্ড মাস্টার

(D) পোস্টমাস্টার

Turn Over

২৯। বৃন্দাবনের ইংরেজি শিক্ষকের নাম —

(A) হরিদাস

(B) রামদাস

(C) দুর্গাদাস

(D) শ্যামদাস

৩০। কত বছর বয়সে কুসুমের প্রথম বিবাহ হয় ?

(A) ৫ বছর

(B) ৭ বছর

(C) ৯ বছর

(D) ৮ বছর

৩১। পোস্টমাস্টার গল্পের পোস্টঅফিসটি যে গ্রামে অবস্থিত —

(A) হরিপুর

(B) দানাপুর

(C) শ্যামাপুর

(D) উলাপুর

৩২। কুসুম যে পাঠশালায় পড়ত —

(A) হরগোবিন্দের পাঠশালা

(B) রাধাগোবিন্দের পাঠশালা

(C) শ্যামপণ্ডিতের পাঠশালা

(D) হরপণ্ডিতের পাঠশালা

৩৩। 'ক্ষুধিতপাষাণ' গল্পে 'বরীচ' জায়গাটি বড়ো—

(A) সুন্দর

(B) মোহময়

(C) রমণীয়

(D) ভালো

৩৪। 'আলালের ঘরের দুলাল' — গ্রন্থটির প্রকাশকাল

(A) ১৮৫৬ খ্রিঃ

(B) ১৮৫৮ খ্রিঃ

(C) ১৮৫৪ খ্রিঃ

(D) ১৮৬০ খ্রিঃ

৩৫। 'নাগিনী কন্যার কাহিনী' — লিখেছেন

(A) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

(B) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩৬। 'শতেক বিধবা হয় একের মরণে'— যে কবিতার অংশবিশেষ

(A) দুর্ভিক্ষ

(B) আচারভ্রংশ

(C) কৌলিন্য

(D) বিধবাবিবাহ

Turn Over

৩৭। 'পুতুল নাচের ইতিকথা' — উপন্যাসটির লেখক

(A) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(B) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) অমিয়ভূষণ মজুমদার

৩৮। 'মুক্তধারা'— নাটকটি রচনা করেন—

(A) দীনবন্ধু মিত্র

(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) অমৃতলাল বসু

(D) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

৩৯। 'সভ্যতার সংকট' — প্রবন্ধটির প্রাবন্ধিক

(A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) অম্লান দত্ত

(D) নীরদ সি. চৌধুরী

৪০। কবি ঈশ্বরগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন —

(A) ১৮১১ খ্রিঃ

(B) ১৮২২ খ্রিঃ

(C) ১৮১২ খ্রিঃ

(D) ১৮০১ খ্রিঃ

৪১। 'There happen more things in heaven and earth' — যে গল্পের অংশবিশেষ

(A) খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন

(B) পোস্টমাস্টার

(C) দেনাপাওনা

(D) ক্ষুধিতপাষাণ

৪২। 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসটির প্রকাশকাল —

(A) ১৯২৬ খ্রিঃ

(B) ১৯২৮ খ্রিঃ

(C) ১৯২৯ খ্রিঃ

(D) ১৯৩০ খ্রিঃ

৪৩। 'নূরজাহান' নাটকটির রচয়িতা —

(A) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(B) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(C) অমৃতলাল বসু

(D) ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

৪৪। বাংলায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক —

(A) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(B) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) বিহারীলাল চক্রবর্তী

Turn Over

৪৫। 'মরীচিকা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা—

(A) যতীন্দ্রমোহন বাগচী

(B) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

(C) মোহিতলাল মজুমদার

(D) অক্ষয়চন্দ্র বড়াল

৪৬। বুদ্ধদেব বসুর প্রথম কাব্যগ্রন্থ —

(A) দ্রোপদীর শাড়ি

(B) মর্ম্মবাণী

(C) কঙ্কাবতী

(D) শীতের প্রার্থনা বসন্তের উত্তর

৪৭। 'বিধবাবিবাহ' কবিতায় যে গ্রন্থের উল্লেখ আছে —

(A) পরাশর সংহিতা

(B) মনুসংহিতা

(C) উপনিষদ

(D) রামায়ণ

৪৮। নাটক রচনা করে রসরাজ উপাধি পেয়েছিলেন যে নাট্যকার—.

(A) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(B) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(C) অমৃতলাল বসু

(D) দীনবন্ধু মিত্র

P-I(1+1+1)G/17(N)

2017

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I-B

[New Syllabus]

Full Marks : 100

Time : Three Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। যে কোনো **দু'টি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ কবে কী উপলক্ষে প্রতিষ্ঠিত হয়? বাংলা গদ্যের অনুশীলনে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

বিহারীলাল চক্রবর্তীকে 'ভোরের পাখি' বলে কে অভিহিত করেছেন ? গীতিকবি হিসাবে তাঁর অবদান আলোচনা করে তাঁকে এইরূপ অভিহিত করার কারণ সংক্ষেপে লেখো। ১০

অথবা,

স্বর্ণকুমারী দেবীর প্রধান প্রধান উপন্যাসগুলি আলোচনা করে বাংলা উপন্যাসের ধারায় তাঁর স্থান নির্দেশ করো। ১০

P.T.O.

(খ) বাংলা নাট্য সাহিত্যের প্রথম পর্বের দু'জন প্রহসন রচয়িতার নাম করো। প্রহসনকার হিসেবে যে কোনো একজনের কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১০

অথবা,

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রধান প্রধান উপন্যাস অবলম্বনে বাংলা উপন্যাসে তাঁর অবদানের পরিচয় দাও। ১০

অথবা,

নজরুল ইসলামের কাব্যগুলি বিশ্লেষণ করে তিনি বাংলা কাব্যে কী নতুন সুর আনলেন দেখাও। ১০

২। যে কোনো **দু'টি** বিষয়ে টীকা লেখো : ৫×২=১০

রজনী, বৃত্রসংহার, বনলতা সেন, শেষের কবিতা, কৃষ্ণকুমারী, মহাশ্বেতা দেবী, কথোপকথন, শকুন্তলা।

৩। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০

বৈষ্ণব পদাবলীর পঞ্চরস কি কি ? এর মধ্যে কোন্ রস শ্রেষ্ঠ বলে মনে হয় এবং কেন— আলোচনা করো।

অথবা,

অভিসার পর্যায়ের সংজ্ঞা দাও। বৈষ্ণব পদাবলীতে অভিসারের গুরুত্ব আলোচনা করো এবং এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যকৃতির পরিচয় দাও।

৪। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১=৫

(ক) "নাম পরতাপে যার ঐছন করল গো" — এখানে নাম প্রসঙ্গের কটি রূপের কথা আছে ?

(খ) 'সখি কি পুছসি অনুভব মোয়'—কবিতাটি কোন্ পর্যায়ের পদ? এই পর্যায়ের রাধার মানস বৈশিষ্ট্যের রূপ ব্যক্ত করো।

(গ) 'নটবর গৌরকিশোর' কাকে বলা হয়েছে ? নটবর কাকে বলা হয় ? গৌরকিশোরকে নটবর বলা হোল কেন ?

৫। তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫

(ক) 'কৌলিন্য প্রথা আমাদের দেশের পক্ষে এক অভিশাপ'— ঈশ্বরগুপ্তের 'কৌলিন্য' কবিতা অবলম্বনে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও।

অথবা,

বাংলাভাষা বা মাতৃভাষার প্রতি ঈশ্বরগুপ্তের যে দরদ 'মাতৃভাষা' কবিতায় ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও।

(খ) 'বিড়াল' প্রবন্ধটি মূল কোন্ প্রবন্ধ গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? এই প্রবন্ধের মধ্য দিয়ে প্রাবন্ধিকের সমাজ সচেতন দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দাও।

অথবা,

"কোনো মায়ামন্ত্র বলে সেই সুদূর অতীত আবার ফিরে এল নাকি ?"—অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের গ্রন্থি রচনার কার্যকারণ এস. ওয়াজেদ আলির 'ভারতবর্ষ' রচনা অবলম্বনে আলোচনা করো।

(গ) 'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসে শরৎচন্দ্র কুসুম চরিত্রটিকে এক স্বতন্ত্র নারী চরিত্র হিসাবে অঙ্কন করেছেন — আলোচনা করো।

P.T.O.

অথবা

শরৎচন্দ্রের 'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসেই প্রথম সাধারণ অন্ত্যজ শ্রেণির মানুষের কথা দৃঢ়তার সাথে দেখিয়েছেন— আলোচনা করো।

৬। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০

'একরাত্রি' কে লিরিকধর্মী গল্প বলা কতটা সমীচিন— আলোচনা করো।

অথবা,

ক্ষুধিতপাষাণ গল্পের নির্মিতের উৎসে রয়েছে বিশিষ্ট কল্পনা — আলোচনা করো।

অথবা,

'পোস্টমাস্টার' গল্পে রতনের বালিকা থেকে নারীতে পরিণত হওয়া কেমন সার্থক হয়ে উঠেছে— আলোচনা করো।