UG/5th Sem/(H)/22/(CBCS)

2022

BENGALI (Honours)

Paper Code : 503 - BNGH DSE-1A/1B/1C

Full Marks : 32 Time : Two Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

যে কোনো একটি গুচ্ছের সব প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।

[DSE - 1A]

গুচ্ছ 'ক' — ছোটোগল্প

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। 'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পের পটভূমি নির্মাণে ইতিহাসের অতীতকে কীভাবে প্রয়োগ করা হয়েছে তা আলোচনা করো। ৮

অথবা

'দুরাশা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৮

২। 'বিচারক' গল্পের দ্বন্দ্ব ঘটনাগত ও চরিত্র নির্ভর। আলোচনা করো। ৮

অথবা

P.T.O.

'হৈমন্তী' গল্পে সাংসারিক রীতি-নীতি কীভাবে নারীদের বঞ্চিত করে সে কথাই শুধু ধরা পড়েনি, সেই বঞ্চনার প্রতি বিরোধিতাও যে প্রকাশিত হয়েছে তা দেখাও। ৮

৩। 'নারী ও নাগিনী' গল্পে অঙ্কিত বেদে সম্প্রদায়ের যে সমাজচিত্র ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও। ৮

অথবা

'হারানের নাতজামাই' গল্পে সত্য কথনের চেয়ে দায়িত্ব ও বিশ্বস্ততা কীভাবে বড়ো হয়ে উঠেছে, তা বিশ্লেষণ করো। ৮

৪। 'মেঘমল্লার' গল্পে দেবীকে বন্দী করার মধ্যে যে অসুন্দর নির্মমতার পরিচয় পাওয়া যায় তা আলোচনা করো। ৮

অথবা

উত্তরহীনতার নিয়তি লোকনাথের জীবনকে নিয়ন্ত্রণ করেছে কিনা 'নাস্তিক' গল্প অবলম্বনে তা আলোচনা করো। ৮

[DSE - 1B]

গুচ্ছ 'খ' — প্রবন্ধ

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। 'একা' প্রবন্ধে একাকিত্বের বোধ কীভাবে লেখকের সমাজদর্শন ভাবনার সঙ্গে মিশে গেছে আলোচনা করো। ৮

অথবা

বঙ্কিমচন্দ্রের 'কমলাকান্তের দপ্তর' শুধু সংযত হাস্যরসের উদাহরণ কিনা পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে তা আলোচনা করো। ৮

২। 'আমার মন' রচনায় মন হারানোর যে কৌতুকবাহী বিবরণ রয়েছে তা নিজের ভাষায় লেখো। ৮

অথবা

'ঢেঁকি' প্রবন্ধের শৈলী বিচার করো। ৮

৩। 'ইতিহাসের মুক্তি' প্রবন্ধে লেখকের অন্বিষ্ট বিষয়গুলি নিজের ভাষায় লেখো। ৮

অথবা

বর্তমান সময়ের প্রেক্ষিতে 'যে দেশে কহ ধর্ম কহ ভাষা' প্রবন্ধের গুরুত্ব বিচার করো। ৮

৪। 'সৌন্দর্যের সন্ধান' প্রবন্ধে অবনীন্দ্রনাথের শিল্পভাবনার কোন্ দিকটি বিকশিত হয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৮

অথবা

'রাজা রামমোহন রায়' প্রবন্ধে লেখকের বিশ্লেষণ ক্ষমতার মূল্যায়ন করো। ৮

P.T.O.

[DSE - 1C]

গুচ্ছ 'গ' — কবিতা

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। 'বীরাঙ্গনা' কাব্যে 'লক্ষণের প্রতি সূর্পনখা' পত্রে মহাকাব্যের প্রচলিত বয়ানকে কীভাবে অতিক্রম করা হয়েছে তা আলোচনা করো। ৮

অথবা

'বীরাঙ্গনা' কাব্যে 'পুরূরবার প্রতি উর্বশী' পত্রে নারীমনের যে দিকটি প্রকাশিত তা নিজের ভাষায় লেখো। ৮

২। মধুসূদন তাঁর পত্রকাব্যে মহাকাব্য ও পুরাণের কেন্দ্রীয় চরিত্রদেরই কেবল গ্রহণ করেননি, তুলনায় গৌণ চরিত্রগুলিকেও গ্রহণ করেছিলেন। 'শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী' পত্রসূত্রে বিষয়টি আলোচনা করো। ৮

অথবা

জনা ও নীলধ্বজের সম্পর্কের দ্বন্দ্ব মধুসূদনের পত্রকাব্যে কীভাবে ধরা পড়েছে লেখো। ৮

৩। 'বাইশে শ্রাবণ' কবিতায় নির্মম বাস্তব কীভাবে ও কতোটা শিল্পিত হয়ে উঠতে পেরেছে, তা আলোচনা করো। ৮

অথবা

'কেতকী' কবিতার বিষয় নির্বাচনে কবির কৃতিত্ব আলোচনা করো। ৮

৪। 'কচি ডাব' কবিতাটি অলঙ্কার প্রয়োগের বিশিষ্টতায় রসোত্তীর্ণ হয়েছে কিনা আলোচনা করো। ৮

অথবা

'দেশোদ্ধার' কবিতায় কবি কীভাবে পাঠক চিত্তে ব্যঙ্গরসের সঞ্চার ঘটিয়েছেন তা আলোচনা করো। ৮